



Software per la gestione di musei di arte contemporanea¹

Identificativo del progetto: CA

Nome documento: Glossary (GLO)

Identificativo del documento: 2-CA_GLO_E1_R3

Data del documento: 28/11/2011

Prima revisione del documento: 06/12/2011

Seconda revisione del documento: 09/04/2012

Terza revisione del documento: 30/04/2012

¹ Marchio ispirato al noto quadro di Salvador Dalí *“La persistenza della memoria – 1931”*.
Il simbolo di marchio registrato è stato usato solo a scopo simulativo di progetto reale, non ha pertanto nessuna
valenza concreta.

Indice generale

1 Introduzione.....	3
1.1 Obiettivi.....	3
1.2 Identificativo documento.....	3
2 Glossario.....	4

1 Introduzione

1.1 Obiettivi

Questo documento si pone l'obiettivo di elencare e chiarificare alcuni termini usati nella trattazione progettuale e fornire per alcuni di essi sinonimi che potranno essere utilizzati in seguito. Nel resto della trattazione si cercherà comunque di riferire i concetti con i termini del glossario e limitare l'uso di sinonimi al fine di minimizzare l'ambiguità.

1.2 Identificativo documento

Questo documento è identificato con il codice **2-CA_GLO_E1_R3** dove E<numero> sta per l'*edizione* di numero specificato e R<numero> sta per la *revisione* di numero specificato : ad esempio E1 ed R0 sta per edizione numero 1, revisione numero 0. Per una spiegazione esaustiva dell'identificativo di documento rimandiamo al documento **1-CA_SDP** paragrafo **1.3** .



2 Glossario

Termine	Descrizione	Sinonimi
Sistema	Per “sistema” intendiamo l'insieme di software (programmi per il personale del museo, programmi per il pubblico, tabelle del database, programmi <i>server</i> di gestione generale ecc.) e l'insieme di dispositivi hardware (server fisico del museo, dispositivi di memorizzazione, terminali del museo, computer collegati al museo tramite la rete locale e la rete internet) che tutti insieme cooperano alla realizzazione di quanto richiesto nella proposta di progetto.	
Curatori	In questa sede per curatori ci riferiamo al personale alle dipendenze del museo che ha competenze museografiche, museologiche e artistico-letterarie nonché competenze di allestimento e organizzazione mostre. Un curatore potrà, attraverso il sistema, manipolare i dati di dominio (opere, mostre, artisti) creare schede illustrative, gestire la collezione d'immagini ecc. ma non sarà loro compito, ad esempio, gestire la lista degli utenti o amministrare i terminali che sarà invece compito degli amministratori.	
Amministratori	Gli amministratori saranno la classe di dipendenti del museo che manipolerà le informazioni amministrative presenti sul sistema come i dati amministrativi delle opere (costo, numero polizza), i dati di tutti gli utenti del sistema, i dati di amministrazione dei terminali ecc. Faranno questo tramite un'applicazione (<i>client</i>) dedicata a loro e ai curatori.	
Personale del Museo	Quando ci riferiamo al 'Personale del Museo' stiamo indicando curatori o amministratori.	PDM
Client dedicato	In questo contesto useremo la parola ' <i>client</i> dedicato' (a volte abbreviata con <i>client</i>) per riferirci all'applicazione che amministratori e curatori useranno sui loro PC dagli uffici interni al museo per comunicare con il sistema.	<i>Client</i> Applicazione dedicata.
Pubblico	Per pubblico intendiamo i clienti del museo che utilizzeranno i terminali fissi e mobili all'interno dello stesso, ma intendiamo anche gli utenti generici che visiteranno il nuovo sito e che in qualche modo	Clienti del museo Utenti generici



	interagiranno con i dati del museo. Un particolare sottoinsieme del pubblico sono gli Amici del Museo.	
Amici del Museo	Gli 'Amici del Museo' sono tutti gli utenti che si registrano al nuovo sito del museo e che godono di servizi preferenziali rispetto agli utenti pubblici.	ADM
Committente	In questa sede quando si usa la parola 'committente' ci si riferisce alla persona o ente che ha commissionato il progetto, nel nostro caso il museo di arte contemporanea in questione. Useremo la parola 'committente' e non 'cliente' per non confondere questa figura con i clienti del museo.	
Terminali	Per terminali intendiamo dispositivi hardware utilizzabili dal pubblico all'interno del museo che non sono propriamente dei computer ma hanno capacità limitate a seconda della loro funzione. Essi si distinguono in <i>terminali fissi</i> e <i>terminali mobili</i>. I terminali fissi saranno delle apparecchiature site nelle sale del museo dotate di uno schermo con cui il pubblico può generalmente visionare le schede illustrative in formato elettronico delle opere della sala; non sarà tuttavia impedita la fruizione delle altre informazioni pubbliche inerenti al museo. Si interagirà con il terminale fisso tramite un sistema <i>touchscreen</i> oppure tramite mouse e tastiera. I terminali mobili sono dispositivi portatili che il museo potrà fornire all'ingresso e con cui il pubblico potrà ricercare una qualsiasi opera del museo e ottenere la relativa scheda illustrativa con le istruzioni per raggiungerla; come per i terminali fissi anche i terminali mobili permetteranno il reperimento delle altre informazioni pubbliche del museo. I dispositivi che il sistema sarà in grado di supportare come terminali mobili saranno esclusivamente dispositivi <i>touch</i> di medie dimensioni (simili a un <i>tablet</i>).	
Collezione permanente	Per collezione permanente si intende l'insieme di opere di proprietà del museo cioè quelle che si presuppone essere sempre presenti in una generica visita del museo (mostra permanente). Non si esclude però la possibilità che tali opere siano cedute temporaneamente ad altri musei e che siano quindi assenti in determinati periodi.	Opere permanenti Opere interne
Collezione temporanea	Per collezione temporanea si intende l'insieme di opere prese in prestito presso altri musei per cui si	Opere temporanee. Opere esterne.



	prevede la loro cancellazione dal sistema al momento della restituzione. Le opere della collezione temporanea saranno le principali candidate alla partecipazione ad una 'mostra temporanea' (il cui termine è esplicitato successivamente); non si esclude tuttavia che partecipino ad una mostra temporanea anche opere della collezione permanente.	Opere prese in prestito.
Catalogo	Il catalogo è l'insieme di tutte le opere presenti sul sistema (permanenti e temporanee).	
Mostra temporanea	Per mostra temporanea si intende una mostra a tema (ad esempio particolare artista o particolare periodo storico ecc.) che avrà una data di inizio e una data di fine. Alla mostra parteciperanno un sottoinsieme di opere della collezione permanente e un sottoinsieme di opere della collezione temporanea e verranno adibite sale apposite per l'esposizione delle stesse: in particolare le opere temporanee verranno collocate direttamente nelle sale riservate ad una mostra temporanea al loro arrivo e restituite generalmente a fine mostra; le opere permanenti invece potranno essere spostate dalla loro sala di appartenenza e esposte nelle sale della mostra temporanea per poi rimetterle a loro posto a fine mostra.	
Elementi di dominio	Per elementi di dominio intendiamo opere, mostre, artisti.	
Immagini	A differenza della collezione di immagini del vecchio sistema che riguarda solo le opere; nel nuovo sistema le immagini sono associate agli elementi di dominio (opere, mostre, artisti) e sono le stesse che compariranno nelle relative schede illustrative degli elementi di dominio in questione.	
Schede illustrative	Con schede illustrative ci riferiamo alla descrizione dettagliata di un'opera, di un artista correlato o di una particolare mostra oltre alle relative immagini. Tali schede potranno essere create dai curatori tramite il loro <i>client</i> .	
News	Per <i>news</i> intendiamo una particolare pubblicazione di curatori e/o amministratori sul sito web del museo. Generalmente è una pubblicazione testuale come un avviso: ad esempio “ <i>il museo osserverà i seguenti orari speciali durante la notte bianca di Roma...</i> ”	
Post	Per <i>post</i> invece intendiamo una pubblicazione più	



	corposa rispetto alla <i>news</i> atta a pubblicizzare un evento (come una mostra), un'opera o un'artista. Essa generalmente prevede un testo corposo, immagini associate e link ad altre pagine : ad esempio "<i>MOSTRA TEMPORANEA The Salvador Dalì Gallery dal..al..</i> " segue una breve descrizione della mostra, un'immagine di rappresentanza e un link alla relativa scheda illustrativa in cui potranno esserci info sulle date, costi biglietti, descrizione ampliata, altre immagini ecc.	
--	--	--