

Corso di Interazione Uomo-Macchina

Paolo Bottoni

DIPARTIMENTO
DI INFORMATICA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Lezione 10: Principi e linee guida

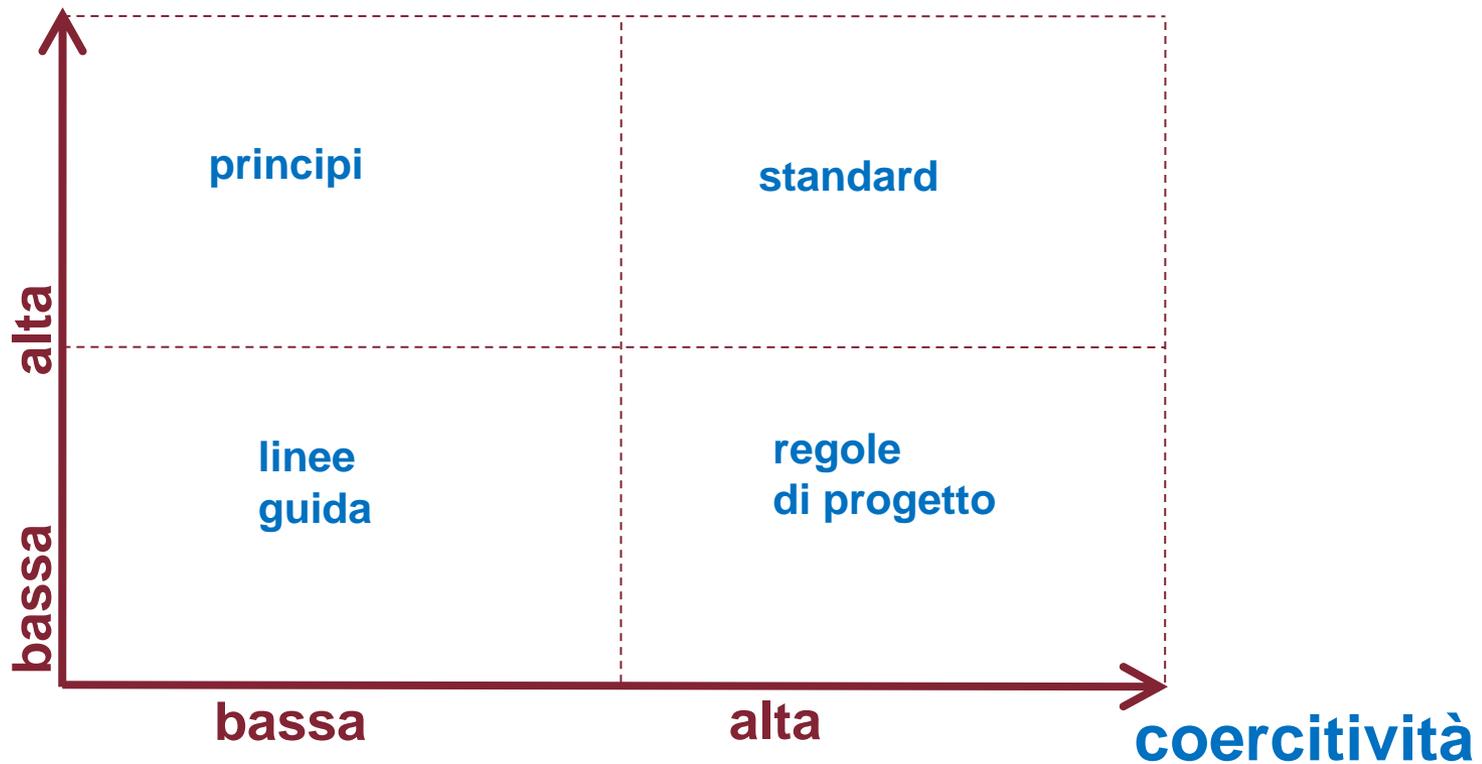
PRINCIPII E LINEE GUIDA

Corso di Interazione Uomo Macchina
AA 2010-2011
Roberto Polillo

Corso di laurea in Informatica
Università di Milano Bicocca
Dipartimento di Informatica, Sistemistica e Comunicazione

Indicazioni per il design: tipologia

generalità



Indicazioni per il design: autorevolezza

4 livelli:

A: Completamente supportate da risultati ricerca e dati empirici

B: Basate su pratica generalmente accettata (documentata)

C: Non documentate, ma supportate da opinione professionisti

D: Opinione individuale

Standard: solo livelli A e B

Gli standard per la usabilità

- Standard sono in continua evoluzione
 - www.iso.org; www.uninfo.it
- **Standard di prodotto e standard di processo**
- I principali:
 - ISO 13047 “Human centred design processes for interactive system”
 - ISO 9241 “Ergonomic requirements for office work with visual display terminals”
 - ISO 14915 “Software ergonomics for multimedia user-interfaces”

ISO 9241: Standard pubblicati (marzo 2010)

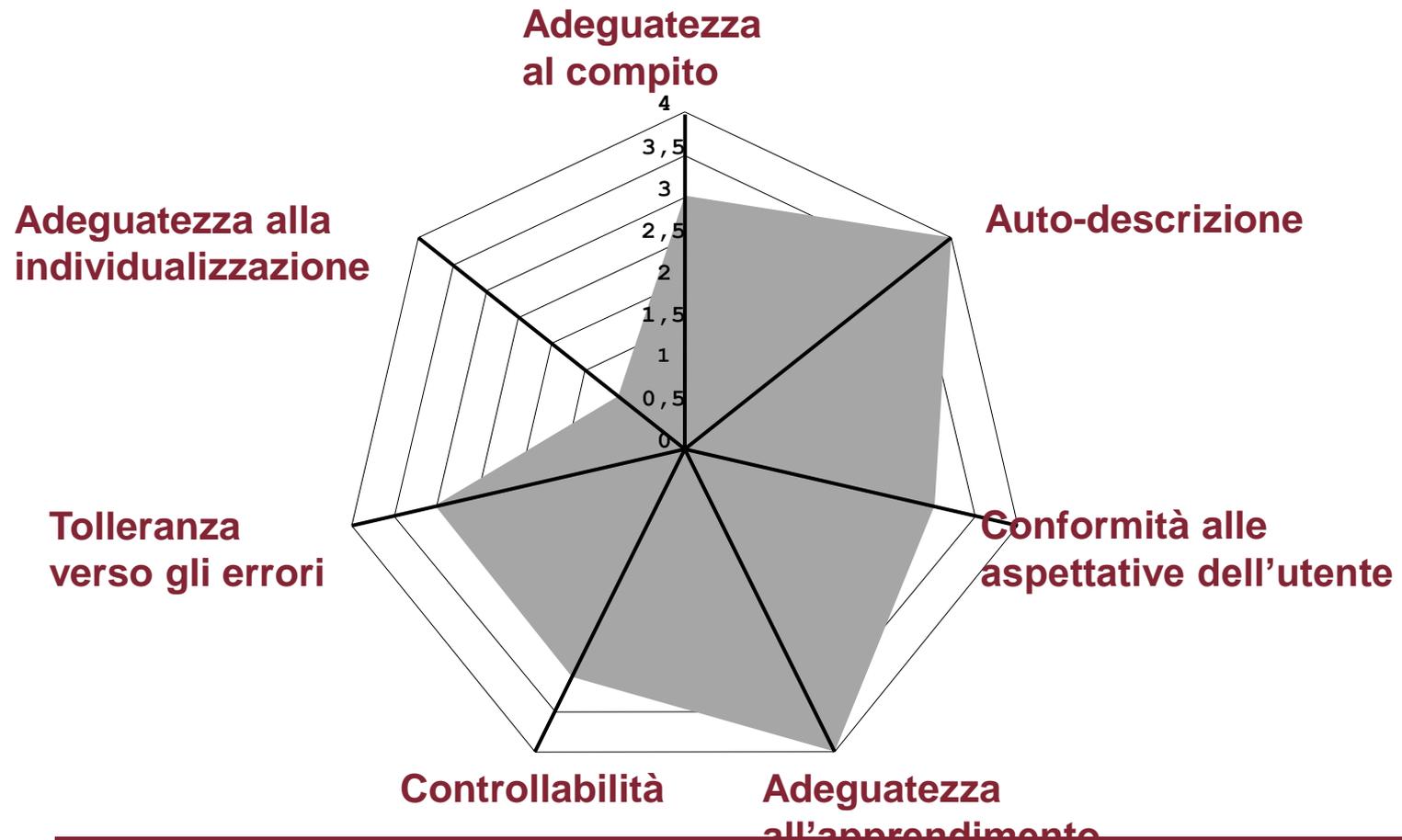
Part 1: General introduction
Part 2: Guidance on task requirements
Part 4: Keyboard requirements
Part 5: Workstation layout and postural requirements
Part 6: Guidance on the work environment
Part 9: Requirements for non-keyboard input devices
Part 11: Guidance on usability
Part 12: Presentation of information
Part 13: User guidance
Part 14: Menu dialogues
Part 15: Command dialogues
Part 16: Direct manipulation dialogues
Part 17: Form filling dialogues
Part 20: Accessibility guidelines for ICT equipment and services
Part 100: Introduction to standards related to software ergonomics
Part 110: Dialogue principles
Part 129: (DIS) Guidance on software individualization

Part 151: Guidance on World Wide Web user interfaces
Part 171: Guidance on software accessibility
Part 210: Human-centred design for interactive systems
Part 300: Introduction to electronic visual display requirements
Part 302: Terminology for electronic visual displays
Part 303: Requirements for electronic visual displays
Part 304: User performance test methods for electronic visual displays
Part 305: Optical laboratory test methods for electronic visual displays
Part 306: Field assessment methods for electronic visual displays
Part 307: Analysis and compliance test methods for electronic visual displays
Part 308: Surface-conduction electron-emitter displays (SED)
Part 309: Organic light-emitting diode (OLED) displays
Part 400: Principles and requirements for physical input devices
Part 410: Design criteria for physical input devices
Part 420: (DIS) Selection procedures for physical input devices
Part 910: (DIS) Framework for tactile and haptic interaction
Part 920: Guidance on tactile and haptic interactions

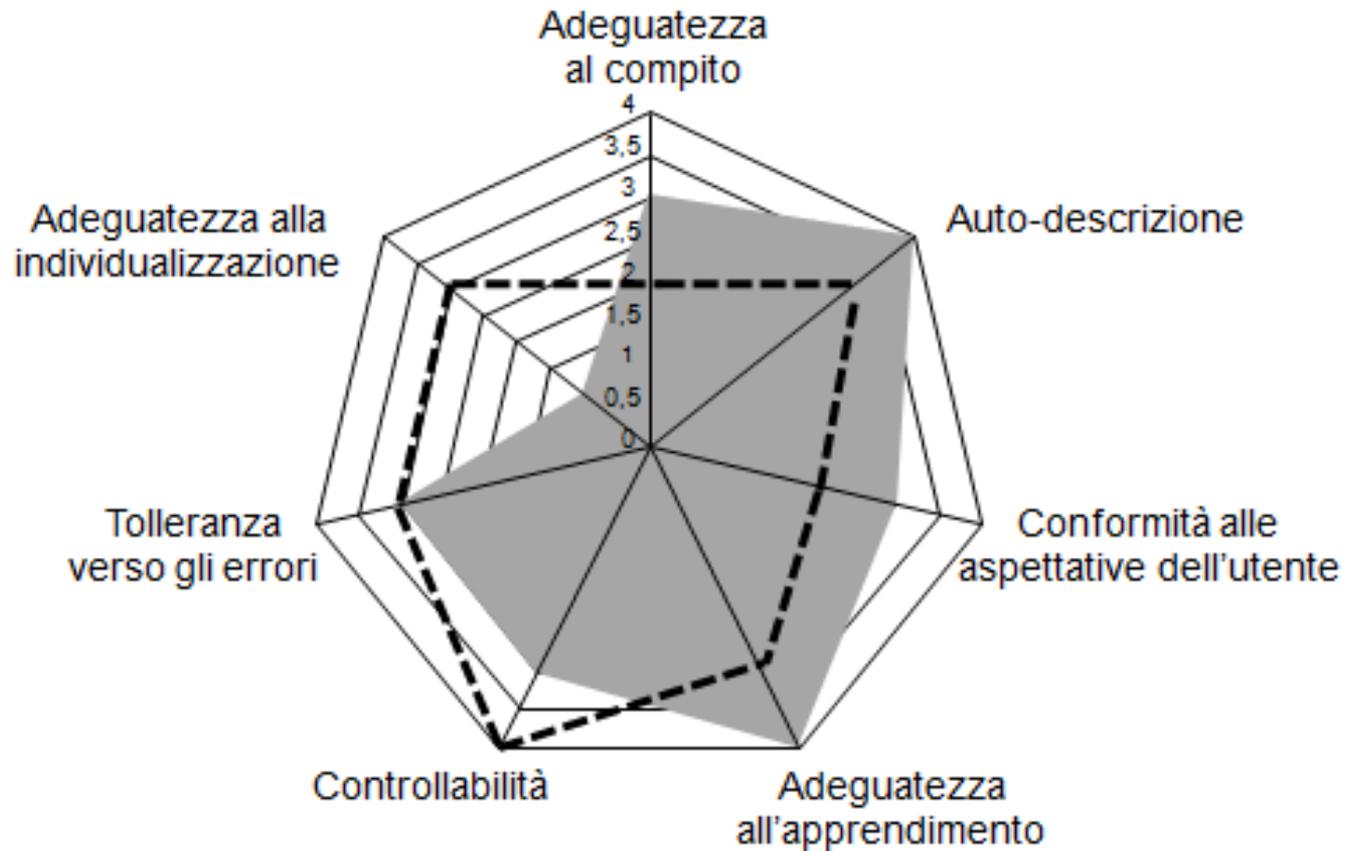
I 7 principi del dialogo secondo la ISO 9241-110:2006

1. Adeguatezza al compito
2. Autodescrizione
3. Conformità alle aspettative dell'utente
4. Adeguatezza all'apprendimento
5. Controllabilità
6. Tolleranza verso gli errori
7. Adeguatezza alla individualizzazione

Un “modello di qualità”



Confronto



I 7 principi del dialogo secondo la ISO 9241-110:2006

1. Adeguatezza al compito
2. Autodescrizione
3. Conformità alle aspettative dell'utente
4. Adeguatezza all'apprendimento
5. Controllabilità
6. Tolleranza verso gli errori
7. Adeguatezza alla individualizzazione

Adeguatezza al compito

“Un sistema interattivo è adeguato al compito se supporta l’utente nel completamento del compito,

cioè quando

la funzionalità del sistema e il dialogo sono basati sulle caratteristiche del compito, piuttosto che sulla tecnologia scelta per effettuarlo”

Adeguatezza al compito: esempio



da: Carelman, Catalogue d'objects introuvables

Adeguatezza al compito: raccomandazioni

- Passi adeguati al compito
- Informazione adeguata al compito
- Dialogo essenziale
- Dispositivi di I/O adeguati al compito
- Formati di inputi adeguati al compito
- Default tipici
- Compatibilità con i documenti

Informazione adeguata al compito

1. scelta del viaggio

2. tariffe e preferenze

3. consegna

4. riepilogo e pagamento

5. conferma acquisto

HELP

VIAGGIO

Ordina per: orario di partenza | tempo di percorrenza | numero di cambi

Staz. Partenza: Milano

Staz. Arrivo: Roma (Tutte Le Stazioni)

Data: 13/11/2009

Partenza	Arrivo	Durata	Num. Treno	Categoria	1°classe **	2°classe **	Seleziona
10:30 MI C.LE	14:29 ROMA TE	03:59	9433 Frecciarossa		103,60 €	75,10 €	<input type="radio"/>
11:00 MI C.LE	17:16 ROMA TE	06:16	591 Partenope		60,00 €	45,00 €	<input type="radio"/>
11:30 MI C.LE	15:29 ROMA TE	03:59	9435 Frecciarossa		103,60 €	75,10 €	<input type="radio"/>
11:45 MI C.LE	18:37 RO TIB	06:52	823 Freccia del Sud	E	48,20 €	31,50 €	<input type="radio"/>
12:30 MI C.LE	16:29 ROMA TE	03:59	9437 Frecciarossa		103,60 €	75,10 €	<input type="radio"/>

tutte le soluzioni

successive

** Il prezzo indicato si intende per un adulto a Tariffa Base ed include lo sconto del 5%, se previsto.

DETTAGLI PER SELEZIONE

MODIFICA

PROCEDI »

Microsoft Word



The spelling check is complete.

Text set to (no proofing) was skipped. To find (no proofing) text, click Edit/Replace, click More, click Format, click Language and choose (no proofing).

OK

Dialogo essenziale



I 7 principi del dialogo secondo la ISO 9241-110:2006

1. Adeguatezza al compito
2. Autodescrizione
3. Conformità alle aspettative dell'utente
4. Adeguatezza all'apprendimento
5. Controllabilità
6. Tolleranza verso gli errori
7. Adeguatezza alla individualizzazione

Autodescrizione

“Un dialogo è auto-descrittivo se agli utenti risulta evidente, in ogni momento, in che dialogo si trovano, a che punto si trovano all'interno del dialogo, quali azioni possono compiere e come queste possono essere effettuate”

Autodescrizione: raccomandazioni

- Guida all'utente
- Interazione evidente
- Manualistica minima
- Stato visibile
- Descrizione dell'input atteso
- Formati descritti

Scegli qui le ricette con Pagnottelle e:

- Verdure
- Salumi
- Carne
- Pesce
- Formaggi
- Cibi Dolci



Se hai fretta abbiamo scelto per te...



INSALATA AL BALSAMICO

Questo mese la nostra vincitrice ci propone un'insalata gustosa e completa, per non rinunciare al piacere della tavola e della linea.

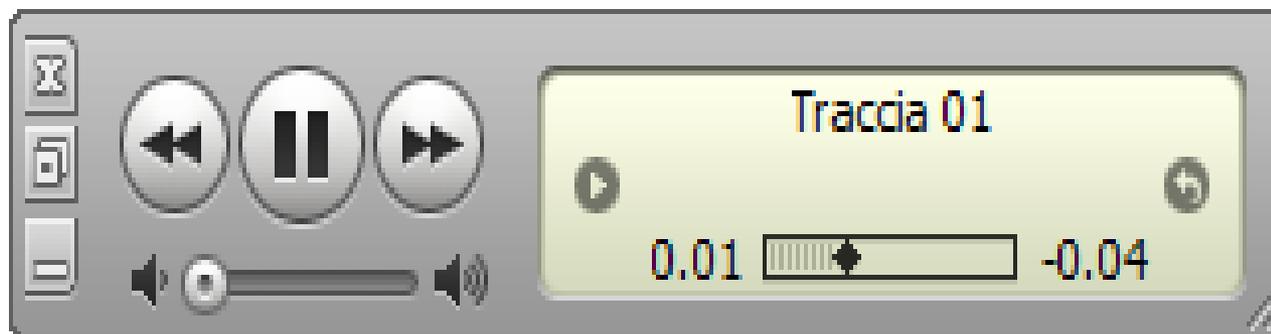
continua



PANINO ACQUOLINA

Solo a vederlo scatena l'acquolina questo panino con wurstel, uova e senape gustosa.

continua





I 7 principi del dialogo secondo la ISO 9241-110:2006

1. Adeguatezza al compito
2. Autodescrizione
3. Conformità alle aspettative dell'utente
4. Adeguatezza all'apprendimento
5. Controllabilità
6. Tolleranza verso gli errori
7. Adeguatezza alla individualizzazione

Conformità alle aspettative dell'utente

“Un dialogo è conforme alle aspettative dell'utente se corrisponde alle necessità dell'utente, prevedibili in base al contesto e a convenzioni comunemente accettate”

Conformità alle aspettative dell'utente

- Linguaggio familiare
- Aderenza alle convenzioni
- Organizzazione abituale
- Dialogo consistente
- Tempi di risposta conformi alle aspettative
- Feedback conforme alle aspettative
- Messaggi adeguati al contesto
- Output in posizione appropriata
- Input in posizione attesa
- Stile dei messaggi coerente

Aderenza alle convenzioni

العربية Al Arabiya News Channel

English | اردو | فارسی | عربي

■ Front Page ■ Middle East ■ International ■ Variety ■ Society & Culture ■ Business & Technology

» Views » In Focus » Gallery » RSS Feeds » Mobile Alerts » TV Programs » Videos

Front Page

العربية Al Arabiya News Channel
www.alarabiya.net/en/rss.html

Al Arabiya RSS

Fri, Jun 26, 2009 | Rajab 03, 1430
Year Six, Day 127

Iraqis angry at local forces for lack of security
Bomb kills 11, wounds 46 in Baghdad: police

Thousands of unearthed mortar rounds found in southern Baghdad. (File)
A bomb killed at least 11 people and wounded 46 when it exploded in an industrial area of Baghdad on Friday, just four days before U.S. combat troops are due to withdraw from Iraqi cities and towns. Police said the bomb was planted on a motorbike in a market specializing in motorcycles in Bab al-Sheikh in central...[More](#)



© BAGHDAD (Reuters)

Views

- **Crisis in Iran: It's the Economy, Stupid!**
John Defferios
- **Who Wins If Iran Loses?**
Ajaz Zaka Syed
- **We must stand with liberty, this time in Tehran**
Mark Perry
- **Mousavi: The Man Who Shook Tehran**
Abdul Rahman Al-Rashed
- **Southern political expediency is no brainer**
Isaiah Abraham

العربية

English | اردو | فارسی | عربي

■ الصفحة الأولى ■ أخبار ■ سياسة ■ رياضة ■ الأسواق العربية ■ الصفحة الأخيرة

» آراء » برامج العربية » المكتبة التفاعلية » فيديو العربية » جوال العربية » اجعلنا صفحتك الرئيسية

الصفحة الأولى

الجمعة 26 يونيو 2009، 03 رجب 1430 هـ ، السنة السادسة، اليوم 127

ابحث

الاسواق العربية

الاقتصاد الإسلامي على الأسواق نت

خبر عاجل

مجلس صيانة الدستور في إيران يعلن عدم حصول تزوير في الانتخابات الرئاسية

"مشهد مقتلها ما زال جاثما على صدري"
طبيب ندا: دمها بات رمزا عالميا لكشف "وحشية" النظام الإيراني

دبي- العربية نت

خرج الطبيب الإيراني الذي كان شاهدا على مقتل الفتاة ندا سلطان عن صمته، حيث أكد أن موتها جعلها منها رمزا عالميا لكشف عن "وحشية" النظام الإيراني، وذلك وفقا لما ذكرت صحيفة "التايمز" البريطانية على موقعها الإلكتروني الجمعة 26-6-2009.

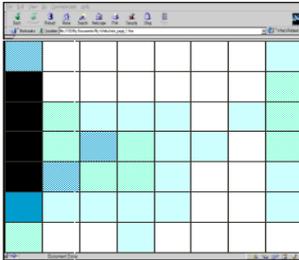


أرشيف البرامج

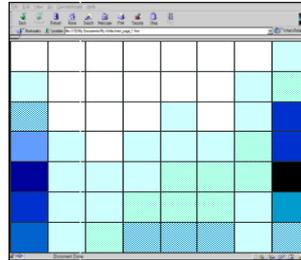
وجع التخزين
يشاهدون إبداعك

آراء

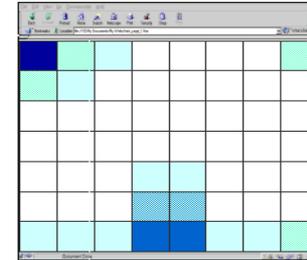
Organizzazione abituale



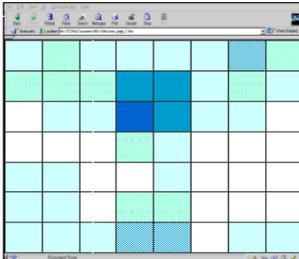
Link interni al sito



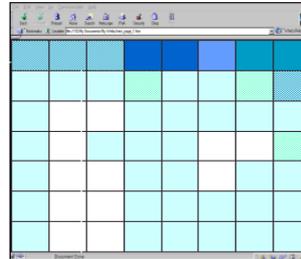
Link esterni al sito



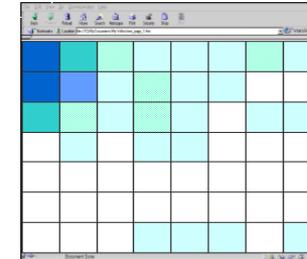
Link alla home page



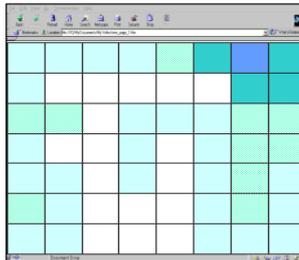
Search engine interna



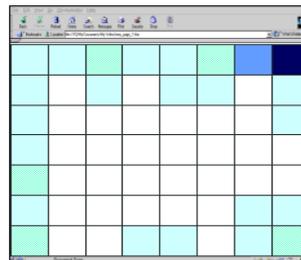
Banners pubblicitari



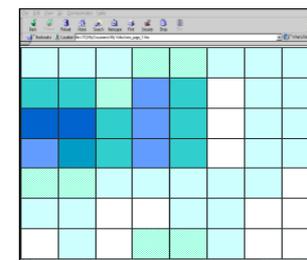
Login /registrazione



Shopping cart

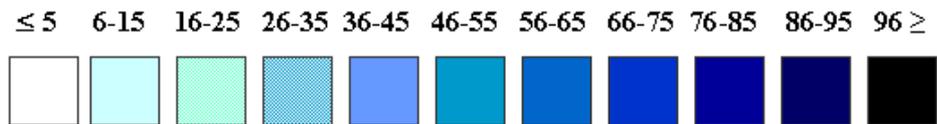


Help

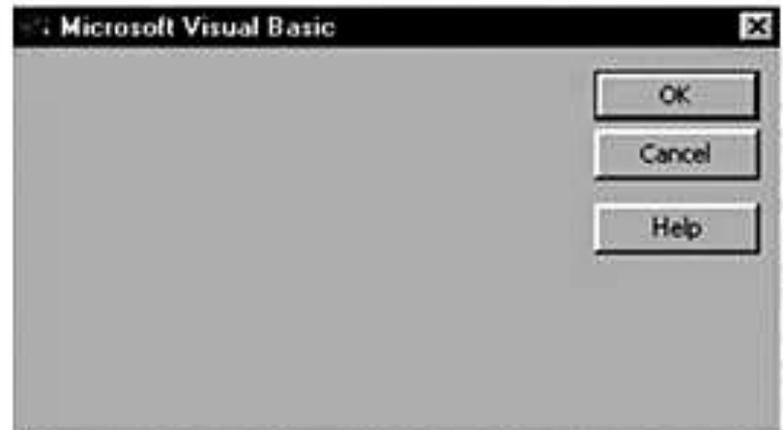
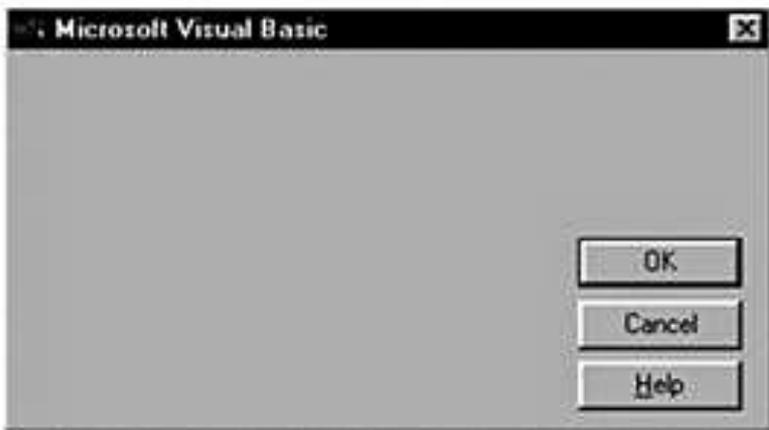
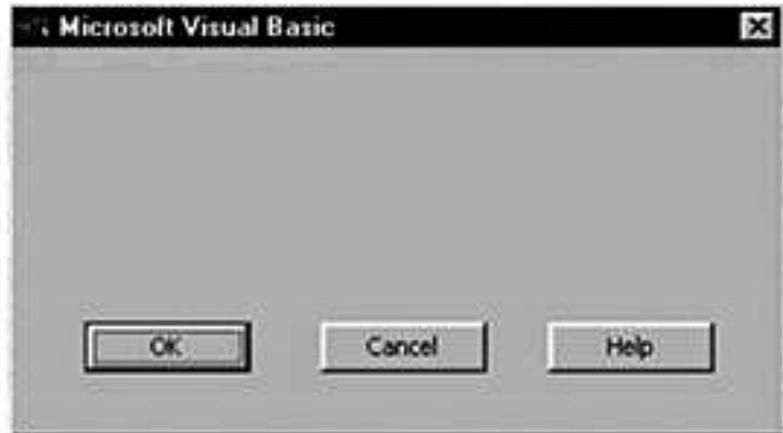
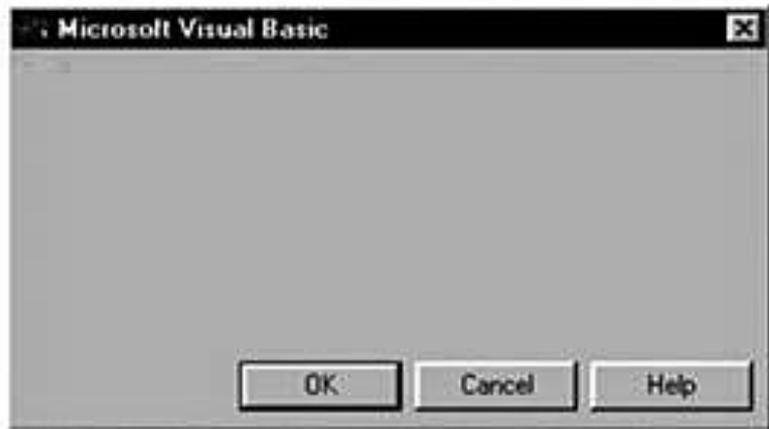


Links ai prodotti

Bernard, 2001



Dialogo consistente



The Story of Us - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Go Favorites Help

Back Forward Stop Refresh Home Search Favorites History Channels Fullscreen Mail Print Edit

Address <http://www.thestoryofus.net/> Links

BRUCE WILLIS MICHELLE PFEIFFER

CAN A MARRIAGE SURVIVE 15 YEARS OF MARRIAGE?

A ROB REINER FILM

THE STORY OF US

SOUNDTRACK AVAILABLE ON REPRIS RECORDS. ON SALE NOVEMBER 23

MEN ARE FROM MARS, Women Are from Venus

THE MARRIAGE THE FAMILY THE NEIGHBORHOOD THE RELATIVES HOME MOVIES

Downloading picture http://www.thestoryofus.net/images/main_filmakers-over.jpg... Internet zone

story - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Go Favorites Help

Back Forward Stop Refresh Home Search Favorites History Channels Fullscreen Mail Print Edit

Address <http://www.thestoryofus.net/story.html> Links

STORY
The Marriage

Vows. They're like New Year's resolutions- easy to make and impossible to live up to. Instead of going into a marriage vowing "till death do us part," maybe the ceremony should include the question: "Do you have any idea how difficult this is going to be?" And, if you really believe that you do, then and only then, you shouldn't say "I do," you should say, "I'll try."

Award-winning filmmaker ROB REINER directs a romantic comedy that asks the question: Can a marriage survive 15 years of marriage?

The Story of Us, starring BRUCE WILLIS and MICHELLE PFEIFFER, is the very real and humorous examination of Ben and Katie Jordan's marriage. After 15 years, the couple is wrestling with the universal paradox: why are the qualities that made them fall in love in the first place now the very things pulling them apart?

Emotionally drained from their relationship, the Jordans attempt a trial separation while their children, Josh, 12, and Erin, 10, are away at summer camp. For both Ben and Katie, fighting has lately become the condition rather than the exception, and they believe that their only option is a silent retreat to neutral corners. During their time apart, both Ben and Katie reflect on the value of their shared history -- the dance, perfected over time, that has made them an "us."

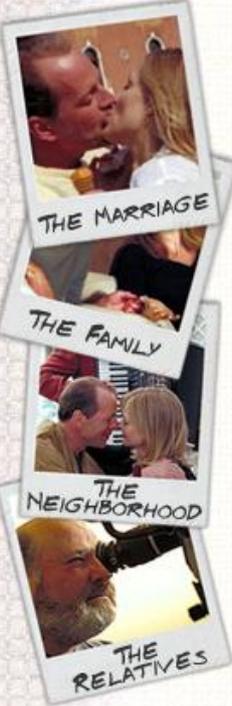
[4 items remaining] Downloading picture http://www.thestoryofus.net/images/story_cast-over.jpg Internet zone

Media - Microsoft Internet Explorer

File Edit View Favorites Tools Help Links Webmail

Address http://www.thestoryofus.net/media.html Go

[an error occurred while processing this directive]



[Click here to view the Jordans' photo album.](#)

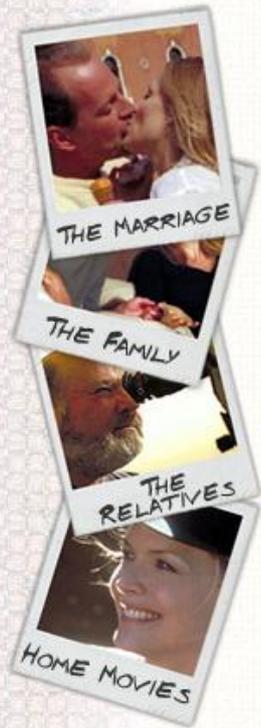
Click on a selection below for a preview

[Quicktime 10 frames per second \(12M\)](#)

[Quicktime 5 frames per second \(7M\)](#)

Done Internet

THE STORY OF US



The history of *The Story of Us* began with a conversation between Rob Reiner and producer/writer Alan Zweibel when they were working on the film *North*.



"We started talking about doing a movie about what it means to be married for a long period of time... the ins and outs, the difficulties of staying married," says Reiner. "Our couple is going through a lot, and they're going to determine whether or not they're able to make a go of it or wind up getting divorced." Reiner continues that "there are movies about people

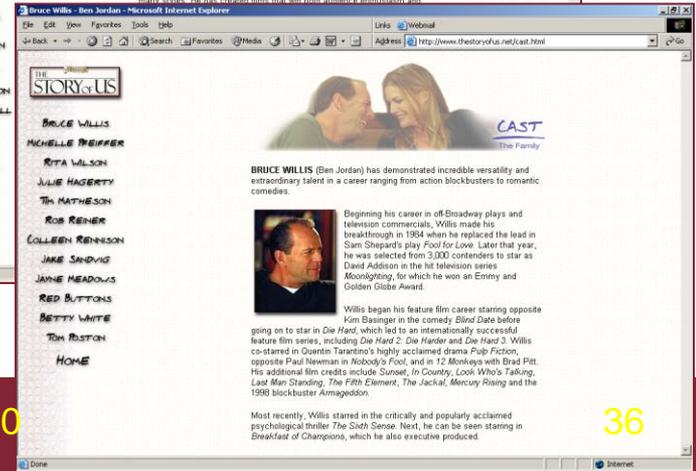
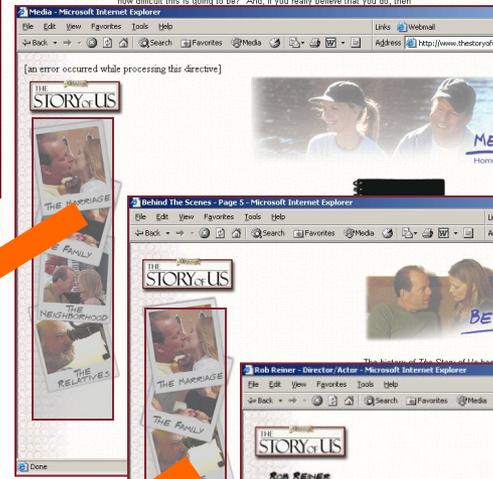
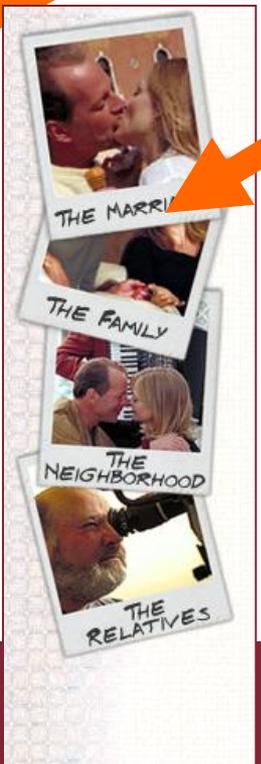
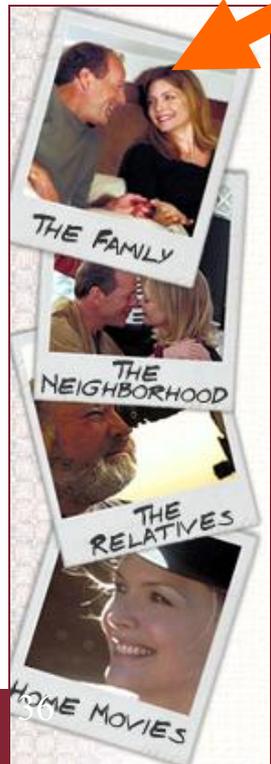
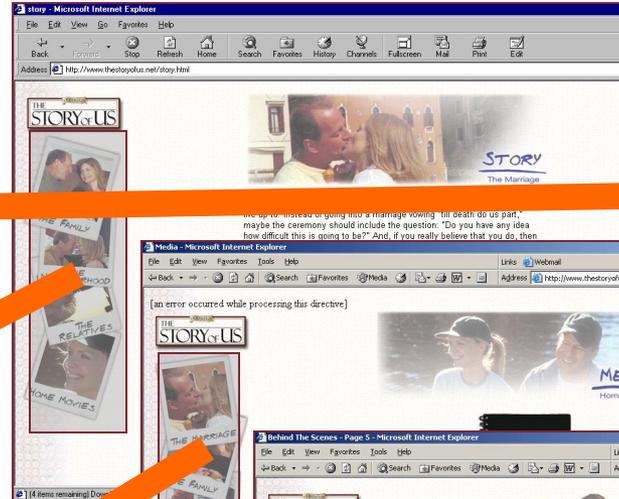
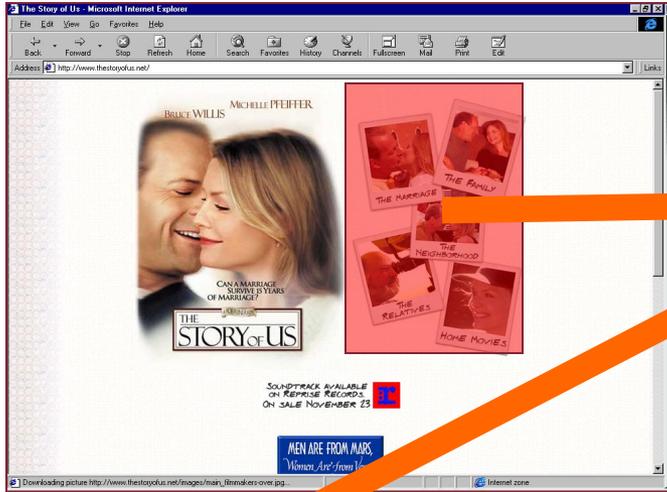
getting divorced and the trauma of divorce, but you never see movies about all the stuff in between, the difficulties of what it is to have an ongoing, committed relationship."

The producers/writers, Alan Zweibel and Jessie Nelson, delved into this project utilizing their own personal experiences to truthfully examine marriage. As Nelson says, "No one ever told me how hard it would be. You fall in and out of love. There are magical times, and then there are challenging times."

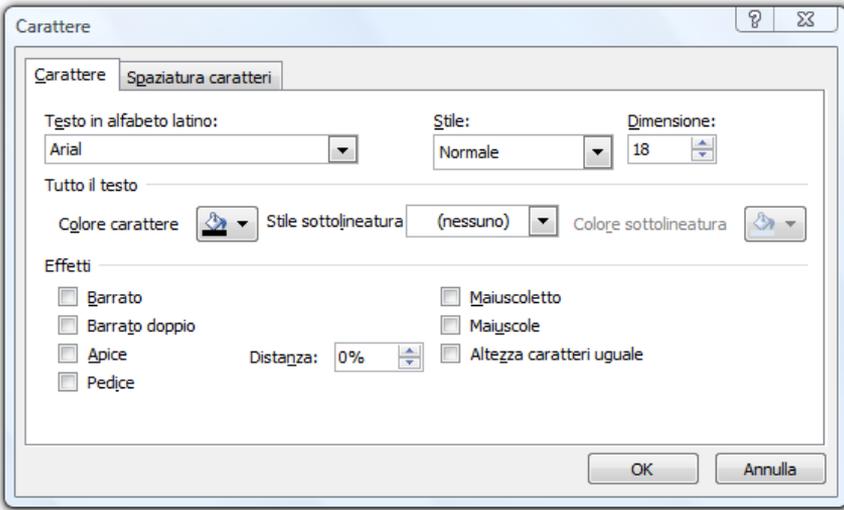
Zweibel adds, "A lot of the scenes did, in fact, happen to me in my life. I



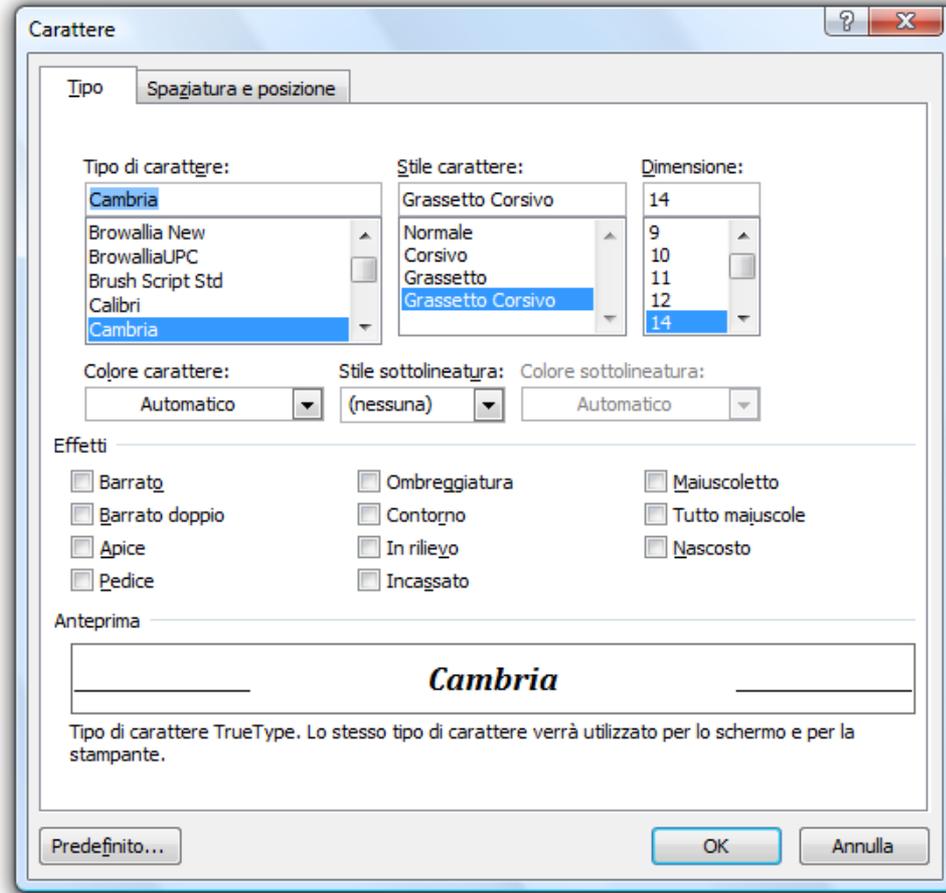
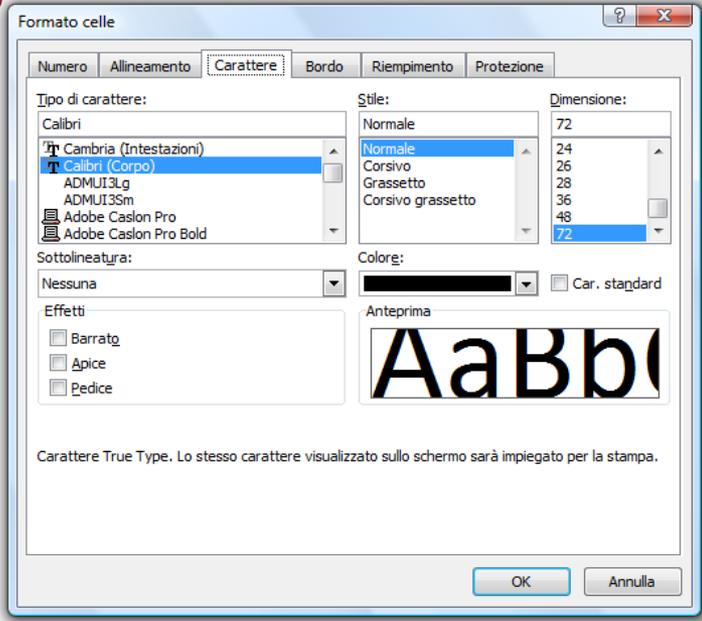
Es. di incoerenza: menu che si trasformano



1



3



2

1. PowerPoint 2007
2. Word 2007
3. Excel 2007

Tempi di risposta conformi alle aspettative



Messaggi in posizione appropriata



Affina la tua ricerca

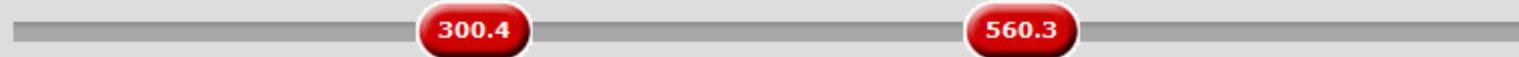
Marca
Nessuna preferenza ▼

Risoluzione
10 Megapixel ▼

Zoom ottico
Nessuna preferenza ▼

Scheda di memoria
Nessuna preferenza ▼

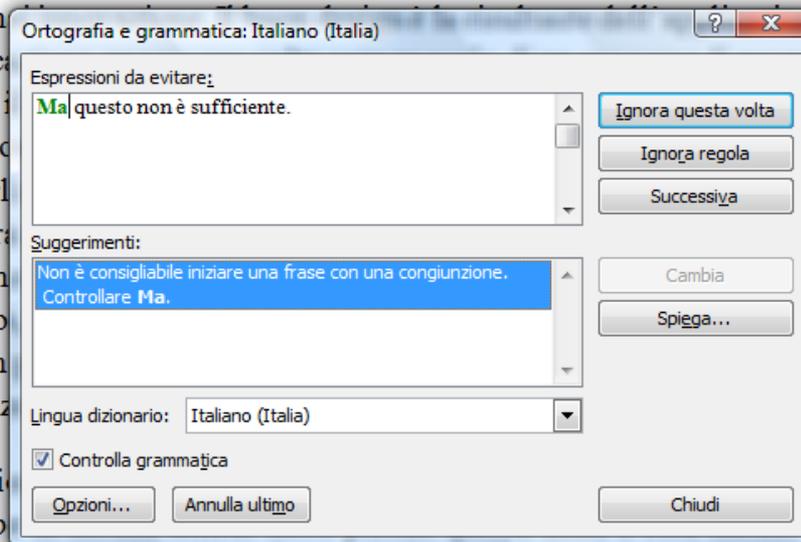
Prezzo



Esegui ricerca

Input in posizione attesa

(tipicamente, 6 o 8 crediti formativi) una ragionevole capacità di impostare *consapevole* semplice sistema interattivo, è compito didattico niente affatto banale. Naturalmente, non manca di produrre, in modo quasi *istintivo*, prototipi eccellenti. Questo risultato deriva quasi sempre da prodotti interattivi di qualità, ai quali gli studenti di Informatica hanno accesso, e che vengono comunque costituiscono precise fonti di ispirazione. **Ma questo non è sufficiente.** Non basta che sia in grado di produrre una buona interfaccia copiandola dal suo cellulare o dal suo iPod. produrrà molte applicazioni, ma non tutte saranno di qualità. L'esperienza di un progettista di principi dell'applicazione di un sistema di progettazione pianificato per un giorno prima, il docente di design sono molto generoso, ma non sarà sufficiente per la progettazione. In conclusione, il progetto sbagliato, le cui conseguenze manifestano un principio importante per il principio importante per queste trappole, per un singolo progetto, gli errori sono molte, ricordandogli che queste attività di lavoro non sarebbe tratta solo i concetti e lasciare ampio spazio alla sperimentazione e al confronto sui casi specifici di progetto. In conclusione, i capitoli può essere svolto in una lezione di 2 ore, per un totale di circa 24 ore di lezione: più m



Da Word 2007

Stile dei messaggi coerente: esempio

Error Reporting

 **404 Error**

404 Error - Not Found

This is a standard message that your web browser indicates when trying to be accessed but the page isn't available; basically, the page you're looking for doesn't exist.

It looks like the page you are looking for is not on this site. Maybe you can find a the page you're looking for, then feel free to contact us.



Error 404 - Just like
Osama Bin Laden
Weapons of Mass Destruction
and the CIA Torture Tapes
Not Found!

Search: Search

File Not Found

Trust us. We looked everywhere.



[Return to the Home Page](#)



Sorry.
(for giving you a site error)

I may have shredded the power cord.
Oh, and your favorite shoes.
Can you please [try again?](#)

© 2008 Center'd, Corporation. All rights reserved.

I 7 principi del dialogo secondo la ISO 9241-110:2006

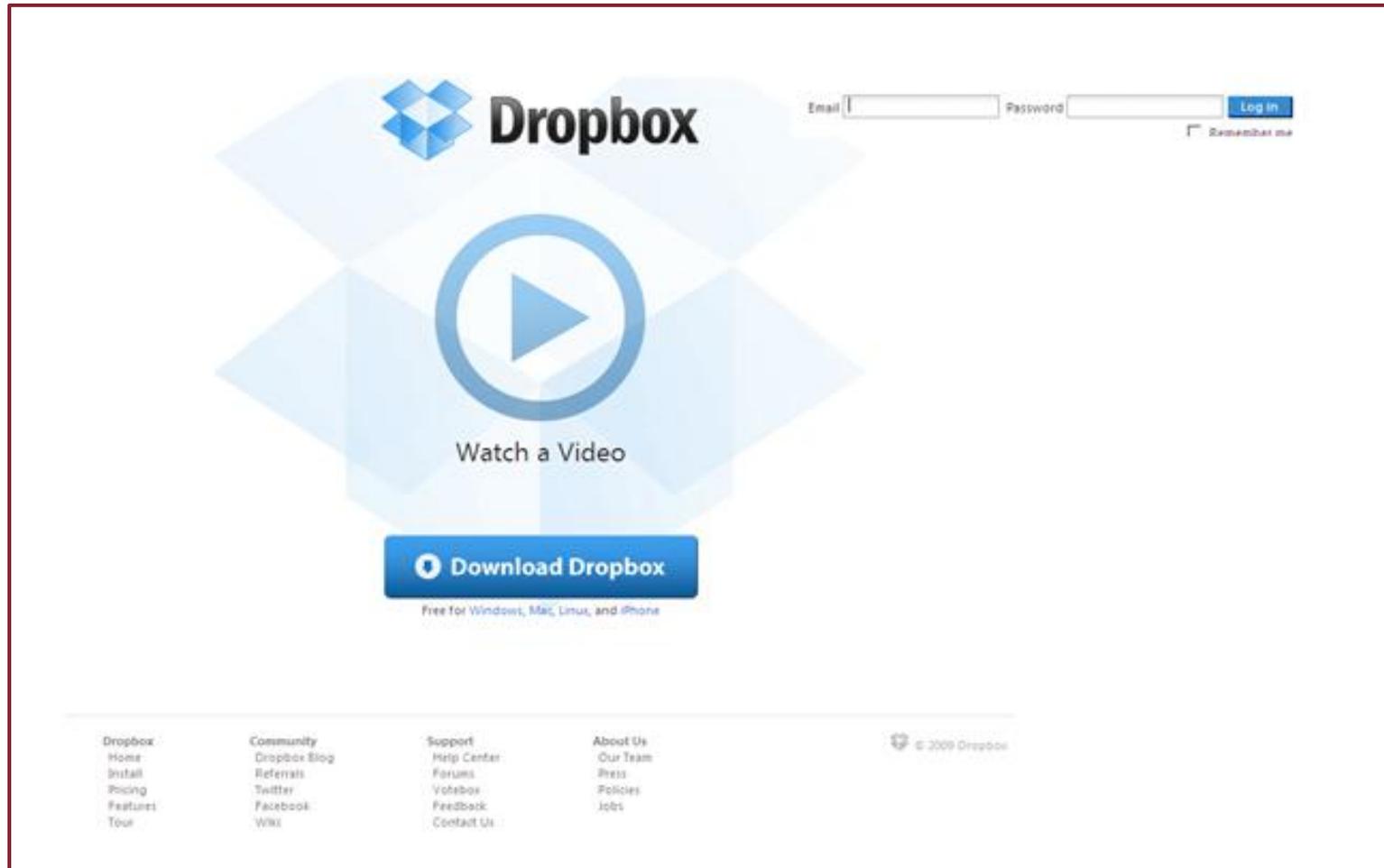
1. Adeguatezza al compito
2. Autodescrizione
3. Conformità alle aspettative dell'utente
4. Adeguatezza all'apprendimento
5. Controllabilità
6. Tolleranza verso gli errori
7. Adeguatezza alla individualizzazione

Adeguatezza all'apprendimento

“Un dialogo è adeguato all'apprendimento se supporta e guida l'utente nell'apprendimento del sistema”

- Aiuto alla familiarizzazione
- Bassa soglia di apprendimento
- Feedback intermedi
- Sperimentazione sicura
- Modello concettuale evidente
- Riapprendimento facilitato

Bassa soglia di apprendimento

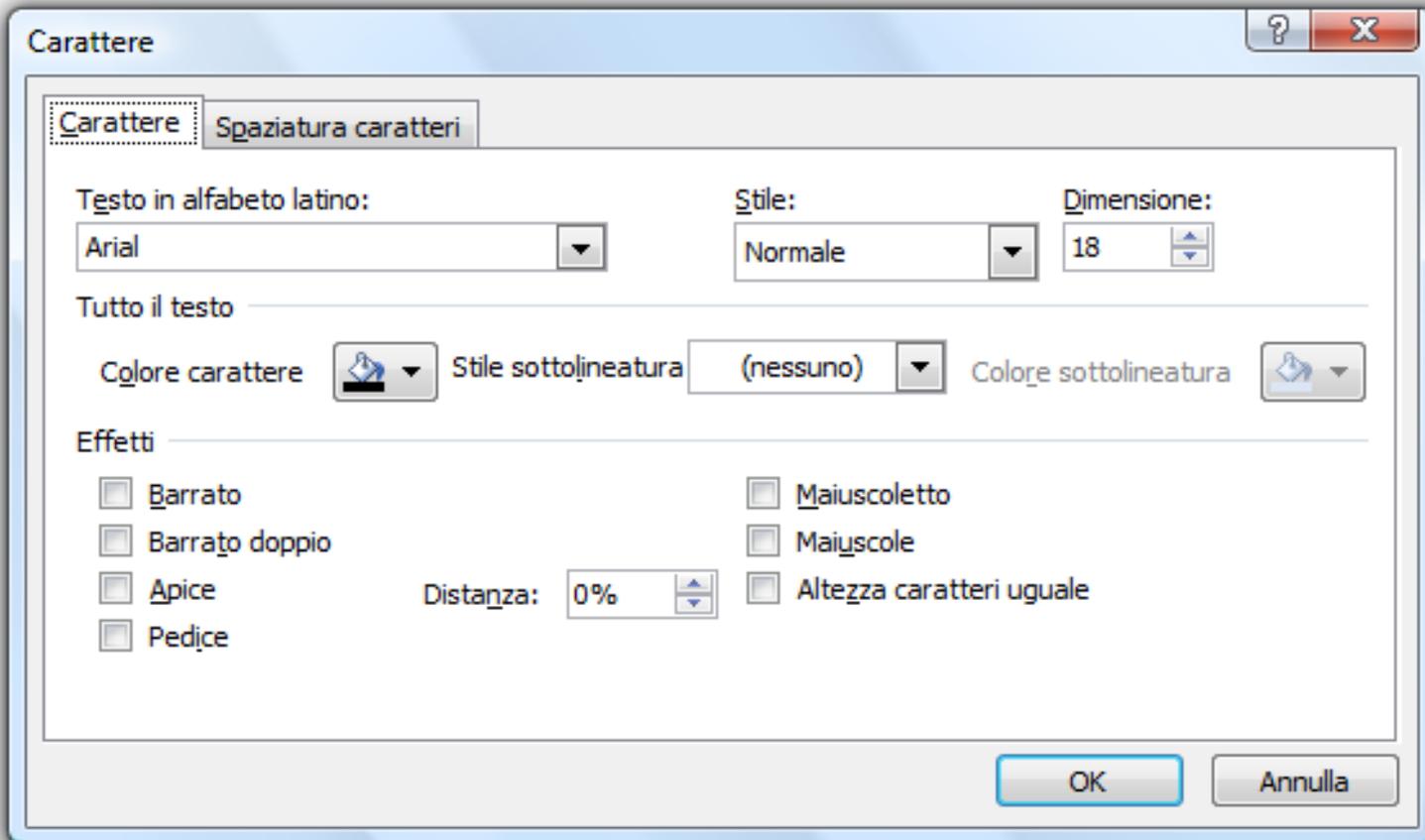


The image shows the Dropbox website homepage. At the top left is the Dropbox logo, a blue cube icon next to the word "Dropbox". To the right of the logo are two input fields for "Email" and "Password", followed by a blue "Log in" button and a "Remember me" checkbox. In the center, there is a large blue play button icon inside a circle, with the text "Watch a Video" below it. Below that is a blue button with a white play icon and the text "Download Dropbox". Underneath the button, it says "Free for Windows, Mac, Linux, and iPhone". At the bottom, there is a navigation menu with four columns of links: "Dropbox" (Home, Install, Pricing, Features, Tour), "Community" (Dropbox Blog, Referrals, Twitter, Facebook, Wiki), "Support" (Help Center, Forums, Votebox, Feedback, Contact Us), and "About Us" (Our Team, Press, Policies, Jobs). On the far right of the footer, there is a copyright notice: "© 2009 Dropbox".

A



B



Aiuto alla familiarizzazione

How to get started

Try these things in order to become familiar with Vimeo. They will automatically check off once you finish. [Click here](#) to remove this list for good.

- ✓ Upload a video
- ✓ Add a contact
- ✓ Comment on five videos
- ✓ Add a subscription
- ✓ Tag a video that isn't yours
- ✓ Comment on a forum topic
- ✓ Upload a private video



Victory! You're ready to rock n' roll. We've created your account, you've hopefully added a few friends and we've sent out invites to your friends.



What's next?

You're now set to take advantage of all Digg has to offer. Go [pimp out your profile](#) or start Digging some stories. What you do next is up to you, but here are a few ideas to get you started:

- [Customize your privacy settings](#)
- [Upload a photo and create your user icon](#)
- [Add a short bio or links to profiles on other sites](#)
- [Start Digging stuff you like](#)

From digg.com

New! Lists. A great way to organize the people you follow and discover new and interesting accounts. (BETA)

Lists are timelines you build yourself, consisting of friends, family, co-workers, sports teams, you name it.

Create a new list

Close

Check out our
Twitter Team list »



Feedback intermedi: esempio

1. scelta del viaggio 2. tariffe e preferenze 3. consegna 4. riepilogo e pagamento 5. conferma acquisto HELP

VIAGGIO Ordina per: orario di partenza | tempo di percorrenza | numero di cambi

Staz. Partenza: **Milano** Staz. Arrivo: **Roma (Tutte Le Stazioni)** Data: **13/11/2009**

Partenza	Arrivo	Durata	Num. Treno	Categoria	1°classe **	2°classe **	Seleziona
10:30 MI C.LE	14:29 ROMA TE	03:59	9433 Frecciarossa		103,60 €	75,10 €	<input type="radio"/>
11:00 MI C.LE	17:16 ROMA TE	06:16	591 Partenope	<i>IC</i>	60,00 €	45,00 €	<input type="radio"/>
11:30 MI C.LE	15:29 ROMA TE	03:59	9435 Frecciarossa		103,60 €	75,10 €	<input type="radio"/>
11:45 MI C.LE	18:37 RO TIB	06:52	823 Freccia del Sud	E	48,20 €	31,50 €	<input type="radio"/>
12:30 MI C.LE	16:29 ROMA TE	03:59	9437 Frecciarossa		103,60 €	75,10 €	<input type="radio"/>

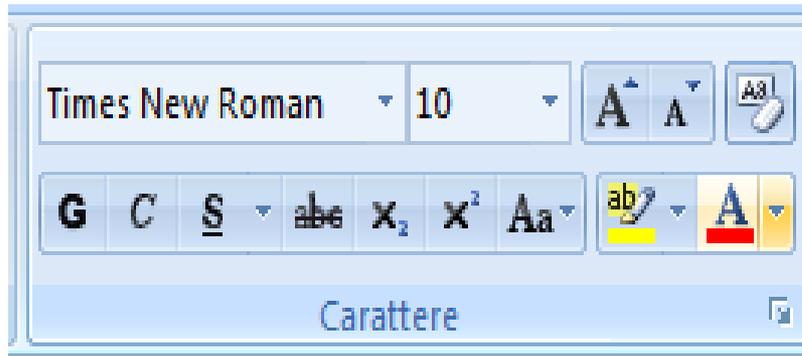
tutte le soluzioni **successive**

** Il prezzo indicato si intende per un adulto a Tariffa Base ed include lo sconto del 5%, se previsto.

DETTAGLI PER SELEZIONE **MODIFICA** **PROCEDI >>**

www.trenitalia.it

Aiuto online



Colore carattere

Modifica il colore del testo.

 Per ulteriori informazioni, premere F1.

Modello concettuale evidente



I 7 principi del dialogo secondo la ISO 9241-110:2006

1. Adeguatezza al compito
2. Autodescrizione
3. Conformità alle aspettative dell'utente
4. Adeguatezza all'apprendimento
5. **Controllabilità**
6. Tolleranza verso gli errori
7. Adeguatezza alla individualizzazione

Controllabilità

“Un dialogo è controllabile se l’utente è in grado di iniziare e tenere sotto controllo la direzione e i tempi dell’interazione fino al raggiungimento dell’obiettivo”

Controllabilità: esempio di dialogo non controllabile

(1) Patient's name: (first-last)

****FRED SMITH**

(2) Sex:

****MALE**

(3) Age:

****55**

(4) Have you been able to obtain positive cultures from a site at which Fred Smith has an infection?

****YES**

(5) What is the infection?

****PRIMARY-BACTEREMIA**

(6) Please give the date and approximate time when signs of symptoms first appeared

(Mycin)

Controllabilità: raccomandazioni

- Tempi dell'interazione controllati dall'utente
- Proseguimento del dialogo controllato dall'utente
- Punto di ripartenza controllato dall'utente
- Disponibilità di *undo*
- Disponibilità dei dati originali
- Modalità di visualizzazione dei dati controllata dall'utente
- Dispositivo d'interazione controllato dall'utente
- Personalizzazione dei valori di default

Punto di ripartenza controllato dall'utente



[Home](#) > Prenota e acquista

PRENOTA E ACQUISTA ▶

[Modifica il volo](#) >

[Scegli il volo](#) >

[Dettaglio biglietto](#) >

[Dati passeggero](#) >

Acquista >

[Ricevuta](#)

I 7 principi del dialogo secondo la ISO 9241-110:2006

1. Adeguatezza al compito
2. Autodescrizione
3. Conformità alle aspettative dell'utente
4. Adeguatezza all'apprendimento
5. Controllabilità
6. Tolleranza verso gli errori
7. Adeguatezza alla individualizzazione

Tolleranza verso gli errori

“Un dialogo tollera gli errori se, nonostante evidenti errori negli input, i risultati desiderati possono essere ottenuti senza o con minime azioni correttive”

Faremo una lezione specifica sul tema del trattamento degli errori dell'utente

I 7 principi del dialogo secondo la ISO 9241-110:2006

1. Adeguatezza al compito
2. Autodescrizione
3. Conformità alle aspettative dell'utente
4. Adeguatezza all'apprendimento
5. Controllabilità
6. Tolleranza verso gli errori
7. Adeguatezza alla individualizzazione

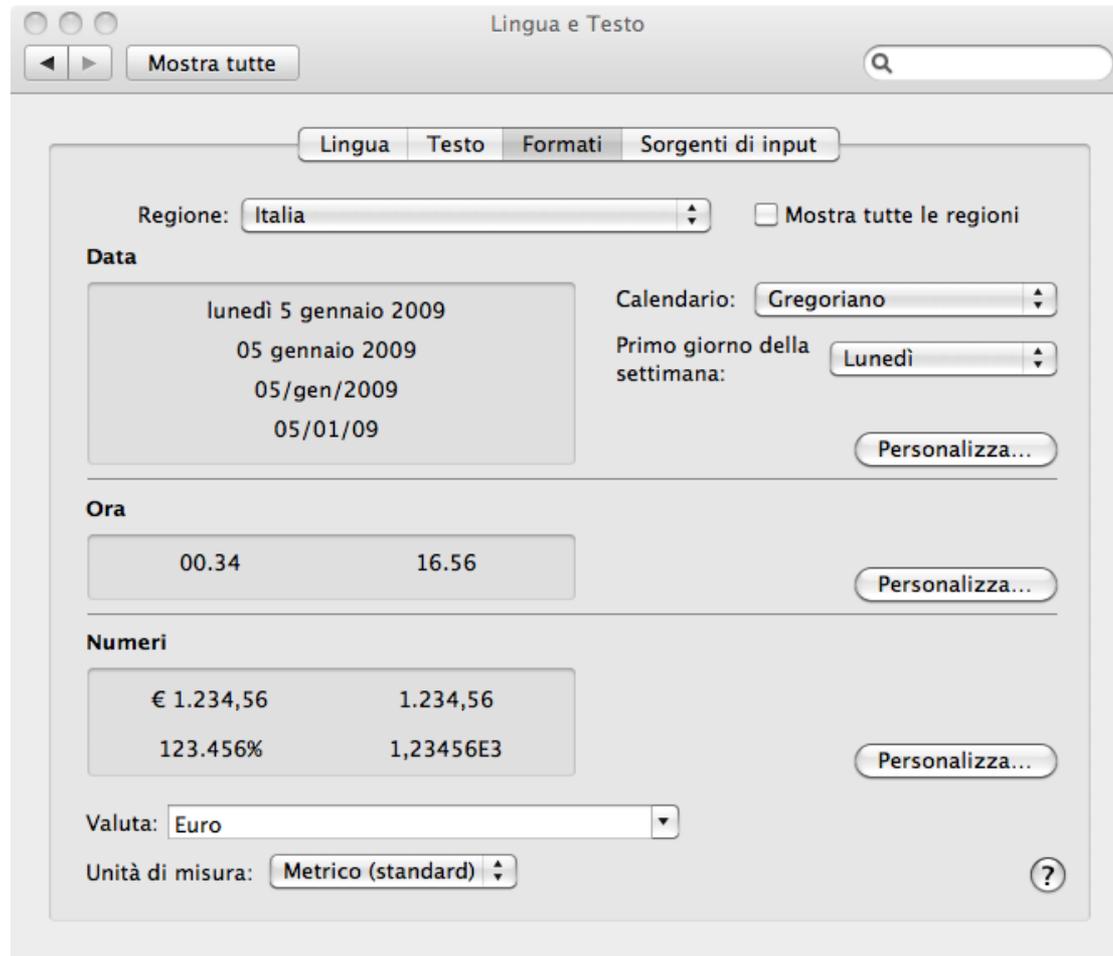
Adeguatezza alla individualizzazione

“Un dialogo è adeguato alla individualizzazione se l’utente può modificare l’interazione e la presentazione dell’informazione per adattarle alle proprie necessità e capacità individuali”

Adeguatezza alla individualizzazione: raccomandazioni

- Adattamento al profilo dell'utente
- Scelta di rappresentazioni alternative
- Scelta del livello delle spiegazioni
- Vocabolario personalizzabile
- Personalizzazione dei tempi di risposta
- Scelta del metodo di interazione
- Personalizzazione del dialogo
- Ripristinabilità dei valori precedenti

Scelta di rappresentazioni alternative



MacOS Finder 10.6

Scelta di rappresentazioni alternative



MacOS Finder 10.6

Vocabolario personalizzabile

Editor lingua: Italiano (Italia)
← Torna all'Editor lingua

1 **2** Salva pagina

Testo originale - English (U.S.)	Testo personalizzato
<input type="text" value="friend"/> Cerca Esempi: Schede, Membri, Amici	Mostra tutto il testo ⌵ Filtra Chiave: Testo mancante Testo modificato
My Friends' Videos	I video dei miei amici
My Friends	I miei amici
Remove as Friend	Rimuovi dagli amici
View All My Friends	Visualizza tutti i miei amici
View All %s's Friends	Visualizza tutti gli amici di %s
Add as Friend	Aggiungi come amico
Is Your Friend	È tuo amico
Invite your friends to %s.	Invita i tuoi amici a %s.
You haven't added any friends on %s yet.	Non hai ancora aggiunto nessun amico su %s.
Search Friends:	Cerca amici:
Search Friends	Cerca amici

Ning, 2009

Scelta del metodo d'interazione

ACQUISTA LE MIE PRENOTAZIONI WEB CHECK IN

ROMA MILANO [Vai >]

VOLO [HOTEL](#) [AUTO](#) [VOLO+HOTEL](#)

Andata e ritorno Solo andata

[Biglietto premio](#) [Ricerca avanzata](#)

Da: [Cerca Aeroporto](#) A: [Cerca Aeroporto](#)

Milano, Italia Roma, Italia

Data Partenza: 14/01/2010

Data Ritorno: 15/01/2010

← **gennaio, 2010** →

do	lu	ma	me	gi	ve	sa
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

Today: gennaio 9, 2010

[e supplementi](#) **CERCA →**

Personalizzazione barre degli strumenti e menu

Barre degli strumenti e menu **Comandi**

Trascinare un comando su una barra degli strumenti o barra dei menu.

Categorie:

- Tutti i comandi
- File
- Modifica**
- Visualizza
- Inserisci
- Formato
- Strumenti
- Presentazione
- Finestra e Guida
- Disegno

Comandi:

(Trascinare sulle barre degli strumenti e sui menu)

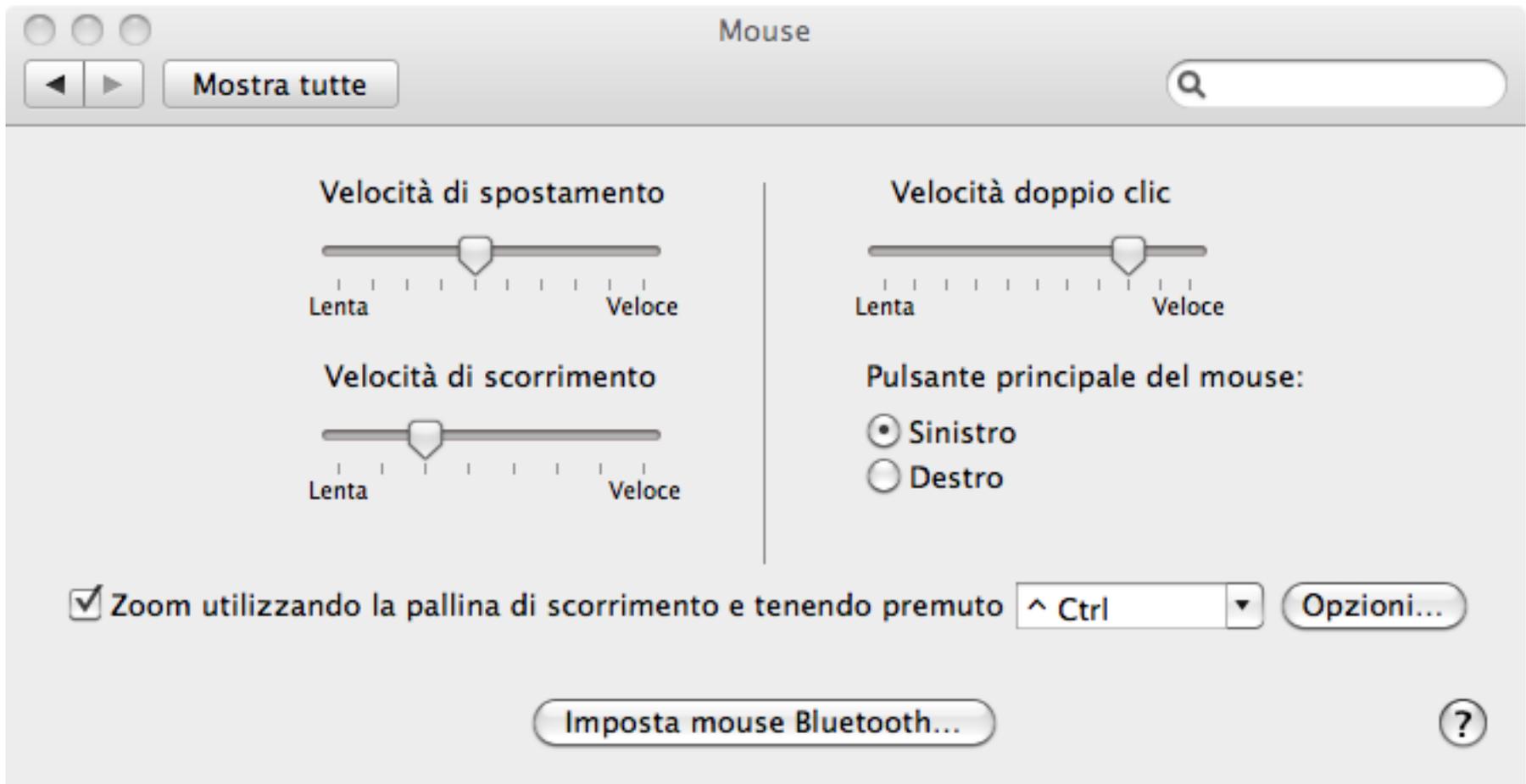
-  Annulla
-  Ripristina
-  Ripeti
-  Taglia
-  Copia

Descrizione

OK

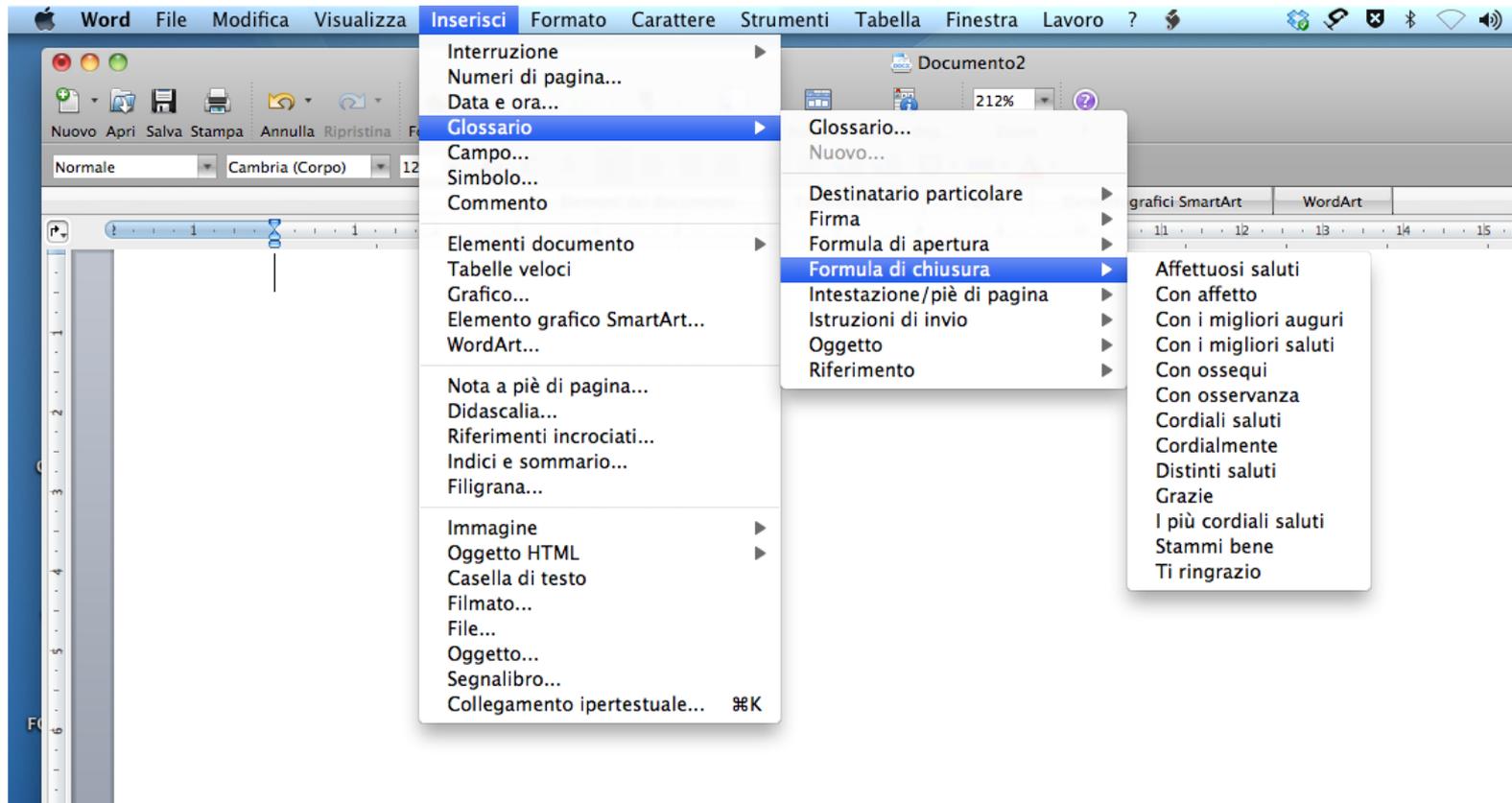
Microsoft Word 2008 per Mac

Personalizzazione dei tempi di risposta



MacOS Finder 10.6

Personalizzazione del dialogo



Microsoft Word 2008 per Mac

Queste slides...

... si basano sul libro “Facile da usare”, dell’autore, dove si trovano tutte le necessarie spiegazioni. Vedi www.rpolillo.it

Queste slide sono disponibili con licenza Creative Commons (attribuzione, non commerciale, condividi allo stesso modo) a chiunque desiderasse utilizzarle, per esempio a scopo didattico, senza necessità di preventiva autorizzazione.

La licenza non si estende alle immagini fotografiche e alle screen shots, i cui diritti restano in capo ai rispettivi proprietari, che sono stati indicati, ove possibile, nelle didascalie del libro. L’autore si scusa per eventuali omissioni, e resta a disposizione per correggerle.